Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Краснолипковская средняя школа»

Фроловского муниципального района Волгоградской области

**Исследовательская работа**

***«Русский костюм в сказках А.С. Пушкина»***

    Автор работы:

Фалькина Надежда,

ученица  6 класса

МОУ «Краснолипковская СШ»

Руководитель:

 Тимофеева Татьяна Владимировна,

 учитель русского языка и литературы

 МОУ «Краснолипковская СШ»

х. Красные Липки, 2021г.

Содержание

Введение

Основная часть

1. Сарафан.
2. Душегрейка.
3. Головные уборы.
4. Кафтан.
5. Обувь.
6. Украшения.

Заключение

Список литературы

**Введение**

Все дети с детства любят читать сказки. А мне особенно нравятся сказки А.С.Пушкина. Читая сказки Александра Сергеевича, я обратила внимание на красочные иллюстрации. Меня заинтересовали костюмы героев, которые нарисовали художники. Мне стало очень интересно, какой костюм могла носить моя прапрапрабабушка. Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы?

**Объект исследования:**    русский народный костюм.

**Предмет моего исследования:**  сказки А.С. Пушкина.

**Цель исследования:**

* более подробно изучить сказки Пушкина;
* познакомиться с русскими костюмами;
* изучить детали костюмов;
* по мотивам сказок создать свой русский костюм;
* подготовить презентации, которые можно использовать на уроках литературы.

**Основная часть**

Я выписала из текста стихотворные строчки, в которых упоминались детали  костюма, нашла их объяснение в энциклопедиях и словарях.

1. **Сарафан**

В поэме «Руслан и Людмила» есть такие строчки: «Лазурный пышный сарафан Одел Людмилы стройный стан...»

В словаре С.И. Ожегова я прочитала, что сарафан – это женское платье с большим вырезом, без рукавов, надеваемое поверх рубахи с длинными рукавами.

      Основой женского народного костюма была рубаха. Её шили из тонкого домотканого полотна. В праздники женщины и девушки надевали рубахи – долгорукавки, рукава которой доходили до двух метров и имели прорези для рук. Рубахи украшали вышивками.  Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет её хозяйка.

      Поверх рубахи одевали сарафан. Кроили прямым или в виде конуса. Обязательно с большим расширением к низу. Такой сарафан подчёркивал стройность девушки.

      В будни женщины носили простые сарафаны, украшенные разноцветными лентами и  медными пуговицами.

Праздничные сарафаны шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.

Сарафаны с длинными и узкими рукавами назывались летниками.

      Сарафан обязательно подвязывали. Потерять пояс, означало опозориться. Отсюда выражение: "Без креста, без пояса" (быть бессовестным).

Пояс носили иногда на талии или чуть выше. Изготавливались пояса часто дома, но некоторые из них покупались на ярмарке или в лавочке. К поясу относились особенно внимательно, так как он выполнял функцию "оберега" - защитника. Часто пояса содержали слова молитвы в орнаменте или слова: "Дарю в день ангела", "Спаси Бог".

      Основным цветом свадебного костюма был красный. „Красное" сливалось в понятии народа с „прекрасным", что нашло свое отражение в таких определениях, как „красна девица", „красно солнышко", „красный угол". Самая красивая, главная площадь Москвы названа „Красной".

Свадебный костюм был самым нарядным и красивым, его расшивали жемчугом и бусами.

1. **Душегрейка**

В «Сказке о рыбаке и рыбке» есть такие строки:

«На крыльце стоит его старуха.

 В дорогой собольей душегрейке,   
        парчовая на маковке кичка,   
        жемчуга  огрузили шею,  
        на руках золотые перстни,  
        на ногах красные сапожки»

Из словаря С.И. Ожегова:  «Душегрейка - тёплая короткая кофта без рукавов, со сборками сзади».

       Поверх сарафана в праздники надевали душегрейку - епанечку. Она повторяла форму сарафана с лямочками над грудью и на спине.

       Душегрейки были стеганые (на вате) и летние. Зимой надевали душегрейку с рукавами, которую затем стали называть – телогрея.

В будние дни душегрейку заменяли  фартуком. Подвязывали его под мышками или на талии, по длине он был ниже колен.

1. **Головные уборы**

       Завершал наряд головной убор. Он  играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было определить возраст хозяйки, её семейное положение.

       На Руси существовал общий для славян древний обычай, по которому всюду девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и причёска.

Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу, а замужняя женщина должна была заплетать две косы и по обычаю не имела права показываться с непокрытой головой. Отсюда разные формы головного убора.

      Русская крестьянка носила в замужестве головной убор, полностью скрывающий          волосы – кичку.

Кичка  представляла собой мягкую шапочку. Поверх накидывали платок - зимой тёплый, а летом из тонкой узорчатой ткани.

Спереди их украшали золотой вышивкой, бисером, пушками.

В разных областях головной убор называли по-разному: кичка, кика, сорока - рогатая, каблучок.

Праздничные кички были расшиты золотом, драгоценными камнями, жемчугом.

Молодые девушки носили повязки, венцы, кокошник. Они  имели  твёрдую основу и нарядный верх. (Кокошник от слова –«кокошь» - петух, «кичка» - утка.)

       Свадебные кокошники шили опытные мастерицы из дорогой парчи, бархата, украшая золотым шитьём, жемчугом и стеклянными бусинками, собольим мехом.

Нарядно украшенные костюмы и головные уборы носили только по праздникам, хранили долго и передавали по наследству, как самое ценное.

1. **Кафтан**

В поэме «Руслан и Людмила» есть такие строчки:

«И между тем она, Руслан,   
        Мигала томными глазами;  
         И между тем за мой кафтан  
         Держалась тощими руками; »

Из словаря С.И. Ожегова:  «Кафтан – старинная мужская долгополая верхняя одежда»

       Кафтаны появились на Руси в 13 веке. Их надевали на холщёвые рубахи. Простые мужские  кафтаны шили из толстой ткани, кожи, меха. Перед вами кафтан царя Петра I. На Руси было много видов кафтанов.

Богатые люди  шили праздничные кафтаны из золотой парчи, расшивали пёстрым шёлком, золотом и жемчугом.

Чем богаче была вышивка, тем выше статус хозяина.

1. **Обувь**

     Основной обувью для мужчин и женщин служили преимущественно лапти и лыковые ступни на деревянной подошве. Лапти имели малый срок службы. Зимой они пронашивались за 10 дней, после оттепели – за 4 дня, а летом во время страды – за 3. Собираясь в путь, брали несколько пар запасных лаптей. «В дорогу идти – пятеро лапти сплести».

Кожаная обувь была очень дорогой.

1. **Украшения**

        Самым любимым женским украшением были серьги - посеребрённые, позолоченные, со вставками из цветного стекла, жемчугом, эмалью, драгоценными камнями. На шею надевали стеклянные красные бусы, серебряные цепи, янтари. Бисером украшали девичьи налобные повязки, изготавливали украшения для кос.

**Заключение**

      В ходе своего проекта узнала много интересного о разнообразии элементов русского костюма. Увидела, что при сохранении традиционных форм русский костюм менялся со временем. Его особенностью является удивительное многообразие вариантов одежды в зависимости от местности проживания.

     В своей работе я старалась рассказать об элементах русского костюма, которые прозвучали в сказках Александра Сергеевича Пушкина.

Подготовила  презентации, которые можно использовать на уроках

Литературы:

2 кл.

- П.Ершов «Конёк – Горбунок»

- А.С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке»

-  А.С. Пушкин «Руслан и Людмила»

4 кл.

- А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»

Результатом моей работы послужило создание своего русского костюма на кукле. Я сшила ей рубаху, красный сарафан – так как цвет красный славился в народе с цветом прекрасный, поэтому и получилось у меня, на мой взгляд, прекрасная девушка. На голову я изготовила кокошник, заплела одну косу, что подчеркивает молодость девушки. У меня получилась девушка в русском костюме, похожая на героиню из сказок А.С.Пушкина.

Список литературы

1. Очерки русской культуры 18 века., М., “Московский университет”, 1985

2. Коммиссаржевский Ф., История костюма, Минск,”Литература”, 1998

3. Беспалова Е.Р., Костюм в России  ХV- начало ХХ века, М., Арт-родник, 2000

4. Брун В., Тильке М., История костюма от древности до нового времени, М., Эксмо- пресс,1999

**Использованы материала с сайтов:**

[http://www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html](https://www.google.com/url?q=http://www.museum.ru/eduportal/sait/kostum/kostum.html&sa=D&usg=AFQjCNHqH9IlfUTtx_7_0iMDtXFz4Jm5XQ)

1. festival.1september.ru

2. slavyans.narod.ru/dress/lapti

3. towsoft.net

4. artandphoto.ru

5. amaliatrice.livejournal.com

6. simvol-veri.ru